

Подготовка выпускников к итоговому сочинению – первому этапу ЕГЭ

(Консультация № 1: основные блоки,
примерные темы, критерии оценки)

Подготовила: Образцова Т.И.,
преподаватель ГОУ СПО ОПТ

**Перечень тем по первому направлению
«Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей
М.Ю. Лермонтова)**

1. Тема одиночества в творчестве М. Ю. Лермонтова
2. «А что такое счастье?» Тема любви в произведении М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
3. Имя Лермонтова на карте России
4. Лермонтов и Кавказ. («Как сладкую песню отчизны моей, люблю я Кавказ...», «То сердце, где кровь кипела»)
5. «...Способность русского человека применяться к обычаям тех народов, среди которых ему случается жить;...»
6. Я думал: жалкий человек
7. Согласны ли вы с утверждением Печорина: «Один из друзей всегда раб другого...»? ?
8. «В наш век все чувства лишь на срок». Можно ли оценивать афоризмом М. Ю. Лермонтова эмоциональную жизнь поколения информационного века?
9. Что в имени тебе моём?
10. «Большое видится на расстоянье». Антивоенный пафос стихотворения М. Ю. Лермонтова «Валерик»

**Перечень тем,
которые подходят направлению
"Спор поколений: вместе и врозь".**

- «Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое» (В.Г.Белинский).
- «Любовь к родителям – основа всех добродетелей» (Цицерон).
- Три бедствия есть у человека: смерть, старость и плохие дети. От старости и смерти никто не может закрыть двери своего дома, но от плохих детей дом могут уберечь сами дети» (В.А.Сухомлинский).
- «Неблагодарный сын хуже чужого: это преступник, так как сын не имеет права быть равнодушным к матери» (Г.Мопассан).

Вечный конфликт родителей и детей: в поисках компромисса

- Кто такие дети в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"?
- Смысл названия романа "Отцы и дети"
- «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (А.С.Пушкин).
- Дети и детство в русской литературе
- Современные проблемы детей
- Любовь и дети
- Роль семьи в жизни человека
- «Острее жалит боль, когда ее причиняет кто-нибудь из близких» (Бабрий).
- «Ничто не бывает так редко на свете, как полная откровенность между родителями и детьми» (Р.Роллан).

Читать далее: <http://sochinenie11.ru/spor/108-temy-po-napravleniyu-spor-pokoleniy-vmeste-i-vroz.html>

Темы по направлению "Чем люди живы?"

- "...Если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро!" (А.П. Чехов).
- «Презирать суд людей не трудно, презирать суд собственный - невозможно...» (А.С.Пушкин).
- " Истинная любовь очищает и возвышает всякого человека, совершенно преобразуя его" (Н.Г. Чернышевский).
- «Поэзия - это форма любви» (М.М. Пришвин).
- «Жить – значит чувствовать, мыслить, страдать...» (В.Г.Белинский).
- «Человечность всегда была одним из важнейших явлений литературы – большой и маленькой» (Д.С.Лихачев).
- «Зло в человеке всегда связано с непониманием другого человека...» (Д. С. Лихачёв).
- «У любви тысячи аспектов, и в каждом из них – свой свет, своя печаль, своё счастье и своё благоухание» (К. Г. Паустовский)
- «Человеческое всегда и неизбежно должно восторжествовать...» (М. Е. Салтыков-Щедрин).
- «Нарушитель любви к ближнему первым из людей предаёт самого себя...» (Б. Л. Пастернак).
- «Человек – это...живая загадка» (С. Н. Булгаков»).
- Нравственные проблемы современных людей.
- Проблема лени и безволия.
- "Сильные люди всегда просты" (Л.Н. Толстой).
- Почему люди держатся за старое? (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир").
- «Справедливость требует вступаться за людей страдающих» (Н.Г. Чернышевский).
- «Человек – целый мир...» (Ф. М. Достоевский).
- Современное понимание термина герой нашего времени.
- Человек в поисках смысла.
- «Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе» (Д. С. Лихачев).
- «Благословенна да будет любовь, которая сильнее смерти!» (Д. С. Мережковский).
- Социальные проблемы в современной русской литературе. •
Профессия и призвание... Могут ли они совпадать?

- Проблемы молодежи в современной литературе.
- Поиски счастья в русской литературе.
- «Сила влияния нравственного выше всяких сил...» (Н. В. Гоголь).
- «Самое главное в дружбе – умение понять и прощать» (В.П. Некрасов).
- «Человек всегда был и будет самым любопытным явлением для человека» (В. Г. Белинский).
- «Найти свою дорогу, узнать своё место – в этом всё для человека, это для него значит сделаться собой...» (В. Г. Белинский).
- «Без страстей и противоречий нет жизни...» (В. Г. Белинский).
- «Любовь столь всесильна, что перерождает нас самих...» (Ф. М. Достоевский).
- «Жизнь скучна без нравственной цели...» (Ф. М. Достоевский).
- «Нет счастья в бездействии...» (Ф. М. Достоевский).
- «Цель в жизни является сердцевиной человеческого достоинства и человеческого счастья» (К. Д. Ушинский).
- «Человеку нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца» (К.Г. Паустовский).
- «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись» (И. С. Тургенев).

Читать далее: <http://sochinenie11.ru/ludi/109-temy-po-napravleniyu-chem-lyudi-zhivy.html>

Темы по направлению

"Человек и природа в отечественной и мировой литературе"

- «Природа не имеет органов речи, но создает языки и сердца, при посредстве которых говорит и чувствует» (Иоганн Вольфганг Гёте)
- «Человек разрушит мир скорее, чем научится в нем жить» (Вильгельм Швобель)
- «Природа - творец всех творцов» (Иоганн Вольфганг Гёте)
- «В безнравственном обществе все изобретения, увеличивающие власть человека над природою, не только не блага, но несомненное и очевидное зло» (Л.Н.Толстой)
- Красота природы
- Природа в жизни человека
- «Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил» (Антуан де Сент-Экзюпери)
- Поэзия родной природы
- Роль природы в жизни человека
- Благодарная природа и неблагодарный человек
- «Из общения с природой вы вынесете столько света, сколько вы захотите, и столько мужества и силы, сколько вам нужно» (Иоганн Готфрид Зейме)
- Природа - главный помощник человека
- Борьба человека за чистоту окружающего мира
- «И что только ни делает с человеком природа!» (Ф.Г.Раневская)
- «Леса учат человека понимать прекрасное» (А.П.Чехов)

Читать далее: <http://sochinenie11.ru/vopros/105-temy-po-napravleniyu-chelovek-i-priroda-v-otechestvennoy-i-mirovoy-literature.html>

Список возможных тем по направлению "Вопросы, заданные человечеству войной"

- "Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой" (А.С. Пушкин)
- "Подвиг не рождается сразу. Для этого... нужно щедрую душу иметь" (Г.А. Медынский)
- «Война с чрезвычайной быстротой образует новые характеры людей и ускоряет процесс жизни...» (А.П. Платонов)
- «В важные эпохи жизни иногда в самом обыкновенном человеке разгорается искра героизма...» (М.Ю.Лермонтов)
- «Истинное мужество немногоречиво: ему так мало стоит показать себя, что самое героизм оно считает за долг, не за подвиг» (А. А. Бестужев-Марлинский)
- Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни... (по роману Л.Н. Толстого Война и мир)
- «Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом...» (В. Г. Белинский)
- Подвиг народа в Великой Отечественной войне
- Тема мужества на страницах русской литературы
- Любовь и война на страницах русской литературы
- «Защита Родины есть и защита своего достоинства» (Н. К. Рерих)
- «Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою» (Н.М. Карамзин)

Читать далее: <http://sochinenie11.ru/vopros/104-spisok-vozmozhnyh-tem-po-napravleniyu-voprosy-zadannye-chelovechestvu-voynoy.html>

Примерный список литературы

1. «Недаром помнит вся Россия...».

Произведения М. Ю. Лермонтова:

«Мцыри», «Герой нашего времени», «Демон», «Песня про купца Калашникова...», «Кавказский пленник». Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Пророк», «И скучно и грустно».

2. «Вопросы, заданные человечеству войной».

- «Слово о полку Игореве»;
- Л. Н. Толстой «Война и мир»;
- М. А. Шолохов «Тихий Дон»;
- В. С. Гроссман «Жизнь и судьба»;
- М. А. Шолохов «Судьба человека»;
- В. Л. Кондратьев «Сашка» (человечность, сострадание);
- В. В. Быков «Сотников» (предательство);
- В. О. Богомолов «Иван» (мужество);
- А. И. Приставкин «Ночевала тучка золотая».

3. «Человек и природа в отечественной и мировой литературе».

- «Слово о полку Игореве»;
- И. С. Тургенев «Записки охотника», «Ася»;
- А. И. Куприн «Олеся»;
- М. М. Пришвин «Кладовая солнца»;
- М. А. Шолохов «Тихий Дон»;
- В. П. Астафьев «Царь-рыба»;
- В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»;
- В. П. Катаев «Белеет парус одинокий»;
- Ч. Айтматов «Плаха»;
- В. М. Шукшин «Заревой дождь».

4. «Спор поколений: вместе и врозь».

- А. С. Грибоедов «Горе от ума»;

- Д. И. Фонвизин «Недоросль»;
- И. С. Тургенев «Отцы и дети»;
- Л. Н. Толстой «Война и мир»;
- А. Н. Островский «Гроза»;
- А. П. Чехов «Вишневый сад»;
- В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой».

5. «Чем люди живы?»

- И. А. Гончаров «Обломов»;
- Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»;
- Л. Н. Толстой «Война и мир»;
- И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»;
- М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне»;
- М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Критерии оценки итогового сочинения для выпускников

Критерии №1 и №2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5). При выставлении оценки учитывается объем сочинения. **Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов** (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается **0 баллов**. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что **на всю работу отводится 3 часа 55 минут**.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). **«Незачет»** ставится только при условии, **если сочинение не соответствует теме** или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №2

«Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации **не менее одного произведения отечественной или мировой литературы**, избирая свой путь использования литературного материала. «Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на **проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему**. Выпускник аргументирует

высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на **проверку речевого оформления** текста сочинения. Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить **грамотность выпускника**. «Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме **более 5 ошибок на 100 слов**).

Теперь пройду по каждой из позиций. Для начала стоит отметить, что разницы по первой позиции практически нет. Критерий в ЕГЭ по литературе включает 2 первых критерия итогового сочинения. То есть и там, и там нам надо следовать предложенной теме, отталкиваться от нее и не уходить в сторону, а также не только приводить аргументы, но и подтверждать их. Если в ЕГЭ по литературе подтверждать аргументацию следует ссылками на первоисточник (цитировать произведение, по которому пишешь), то в **итоговом сочинении достаточно привлекать текст литературного произведения в пересказанном виде (то есть косвенно)**. Подчеркну, что в обоих случаях **крайне важно назвать автора и название произведения**. Еще важно отметить, что в критериях итогового сочинения ничего не сказано относительно того, можно ли привлекать аргументы «из жизни», **ссылаться непосредственно на свой жизненный опыт**. Я всё же считаю, что в данном случае это будет **не совсем уместно**.

Теперь поговорим о том, каким образом происходит выбор тем, как они классифицируются. С итоговым сочинением не так всё просто и понятно, к сожалению. Мы имеем на руках лишь примерные направления, 5 блоков, на основе которых будут сформулированы темы. И если я правильно понял, на экзамене вам **будут предложены 5 тем на выбор**, по одной из каждого направления. Поэтому **разумно отрабатывать какой-то конкретный**

тематический блок. В ЕГЭ по литературе нечто подобное. Разница в том, что на выбор 1 тема из 3-х, и деление идёт по хронологическому принципу. Далее объём. Слово «рекомендуемый» напрямую не обязывает вас писать именно столько, сколько указано. Тем, кому предстоит писать **ЕГЭ по литературе**, советую ориентироваться на **объём 250 слов**. С одной стороны этого хватит, чтобы ваша зачетная работа была допущена к проверке, с другой – этого также достаточно для сочинения в ЕГЭ по литературе.

«Допустимая «плотность» ошибок для итогового сочинения составляет **5 на каждые 100 слов**. Если в вашем сочинении 300 слов, то и ошибок в нем должно быть не более 15. В ЕГЭ по литературе такого нет. Это логично, кому необходима для поступления литература, то и необходим русский язык. Соответственно, у таких людей, как правило, особых проблем с грамотностью нет. А с итоговым сочинением можно будет подтянуть общую грамотность, а также подготовиться к написанию сочинения по русскому языку.

Композиционная цельность и речевая грамотность. Вроде бы и написано, что «незачет» по этим критериям не ставится, однако, на мой взгляд, именно композиция позволяет выстраивать аргументацию, а аргументация в свою очередь позволяет соответствовать теме сочинения. Это всё взаимосвязано, поэтому крайне важно не допускать в своих рассуждениях необоснованных переходов от одного к другому. В ЕГЭ по литературе я не встречал работ, где бы за композиционную цельность или за критерий «следование нормам речи» стояло 0 баллов, а по остальным максимум. Такого просто не бывает! С оценками тоже всё просто. **Понятие «зачет» несколько размыто, тут допустимы некоторые послабления, главное про первые два ключевых критерия не забывайте.** ЕГЭ по литературе оценивается значительно строже, максимальный балл получить сложно, но всё же можно. Если в ЕГЭ по литературе есть уже устоявшийся перечень произведений, по которому составляются задания, к итоговому сочинению разработчики не составили готовый список литературы, тот необходимый минимум. Поэтому вы можете опереться на мой небольшой опыт и видение того, что вам может пригодиться при подготовке к написанию сочинения. Как видите, каких-то принципиальных различий нет.

